

Ο φωτογράφος της εβδομάδας



## Ιάκωβος Χατζησταύρου

Η ανθρωπιστική ματιά

Με εφόδιο τη μηχανή του και την ανθρωποκεντρική του προσέγγιση ο Ιάκωβος Χατζησταύρου απθανατίζει στιγμές από την καθημερινότητα των ανθρώπων σε όλο το πλανήτη. Μας μιλάει για τα ενδιαφέροντα του αλλά και τις δυσκολίες που αντιμετωπίζει ο σύγχρονος φωτορεπόρτερ.

• **Πως γίνετε φωτορεπόρτερ;**

Επιν ουσία από ένα λάθος! Από το λάθος ενός θείου μου, ο οποίος μου έδωσε μια πολύ παλιά φωτογραφική μηχανή για να μην το ενοχλώ. Ήταν μια αρχαία διοπακή μηχανή Smena-6. Έτσι μπήκα στη διαδικασία να ασχοληθώ με τη φωτογραφία και να ξεκινήσω να τραβάω. Όσο περνούσε ο καιρός αφιέρωνα όλο και περισσότερο χρόνο και αποφάσισα να εξελίξω το χόμπι μου σε επάγγελμα.

• **Έχετε κάνει κάποιες σπουδές ή είστε αυτοδίδακτος;**

Έχω πάει σε σεμινάρια φωτογραφίας. Είχα κάνει στο Εργαστήρι μελέτης και εφαρμογής φωτογραφίας Κορυδαλλίου από όπου αποφοίτησα το 1987, και μετά παρακολούθησα για καλή μου τύχη ως επαγγελματίας στον χώρο τα σεμινάρια ΝΕΛΕ του Δήμου Ζωγράφου με τον Νίκο Δημομήτση, έναν υπέροχο δάσκαλο. Αργότερα γίναμε και φίλοι. Κατά καιρούς παρακολουθώ σεμινάρια και workshop. Γενικά, μου αρέσουν και είμαι από τους ανθρώπους που θεωρώ ότι έχω να μάθω πάρα πολλά ακόμα.

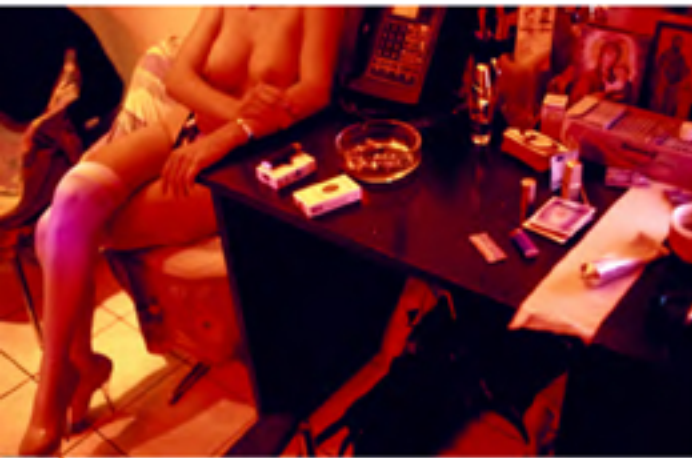
• **Ασχολείστε κυρίως με το φωτορεπορτάζ;**

Ναι. Είμαι φωτορεπόρτερ. Μπαίνω στην είδηση, μ' ενδιαφέρει η είδηση, μ' ενδιαφέρει η επικαιρότητα, όχι όμως όπως ως breaking news που πρέπει να τρέξεις για να καλύψεις μια βόμβα που έσκασε την δεδομένη στιγμή, αλλά μία κατάσταση που μπορείς να έχεις πριν από την βόμβα και μετά από την βόμβα. Το 50% της δουλειάς μου συνήθως είναι η προετοιμασία, το να ξέρω με ποιους έχω να κάνω και να μην έρχονται όλα τυχαία. Την τύχη μας την ορίζουμε εμείς ουσιαστικά.

• **Τι είδους ρεπορτάζ καλύπτετε;**

Θα μπορούσα να πω ανθρωποκεντρικό, αν μπορούσα να βάλω ένα τίτλο. Ό,τι έχει σχέση με τον άνθρωπο, από τα στενά της Αθήνας μέχρι το τι συμβαίνει στην Τσεράνη, στη Βαγδάτη, στο Κόσσοβο. Με ενδιαφέρει, ότι έχει σχέση με τον άνθρωπο που υποφέρει, τον άνθρωπο που γελάει, τον άνθρωπο σε όλες του τις στιγμές.

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ: Κ. ΓΚΙΤΑΚΟΥ



## Ο φωτογράφος της εβδομάδας

• **Τα προσωπικά σας ενδιαφέροντα συμπίπτουν με το ρεπορτάζ; Η η σχέση σας συνδέεται και με τον βιοποριστικό παράγοντα;**

Επειδή τη φωτογραφία τη ξεκίνησα από παιδί, τα ενδιαφέροντα μου περιστρέφονται γύρω από αυτή. Εκπαιδευτικά στις καταδύσεις για να μπορώ να βγάλω υποβρύχια φωτογραφία, αργότερα ασχολήθηκα με το παραπέντε για να μπορώ να κάνω αεροφωτογραφία, σπηλαιολογία για να μπορώ να αναρριχθώ και να κάνω μία φωτογραφία, οπότε κάποια στιγμή προσάρμοσα τα ενδιαφέροντα μου γύρω από τη φωτογραφία. Τελικά αυτό συνειδητοποίησα και μεγαλώνοντας ότι δεν θα έκανα ένα χόμπι αν δεν με ενδιέφερε και φωτογραφικά.

• **Τι περιεχόμενο έχει σήμερα το ρεπορτάζ στην ψηφιακή εποχή; Παλιότερα ο Έλληνας φωτορεπόρτερ ήταν εγκλωβισμένος στην ελληνική πραγματικότητα, μέχρι και τις αρχές του 2000. Τώρα, αν μιλήσουμε για το internet, έχει βοηθήσει αρκετά. Αν λατρεύω κάτι αυτό είναι το Bluetooth που έχω στο αυτί και μπορώ να οδηγώ και να φωτογραφίζω ή να γράφω και να μιλάω συγχρόνως, και το internet που μπορώ άμεσα να τραβήξω μια φωτογραφία και να τη στείλω στον αποδέκτη.**

• **Μπορεί κάποιος στην Ελληνική αγορά να παραμείνει ανεξάρτητος απέναντι στα "πακέτα" των μεγάλων πρακτορείων;**

Εγώ θα δανειστώ αυτό που ανέφερε ο Ara Güler, ένας μεγάλος επώνυμος και αναγνωρισμένος Τούρκος φωτογράφος: "Αν δεν έχεις λεφτά ή ο πατέρας σου δεν είναι καπιταλιστής", όπως είχε πει σε ανάλογη συνέντευξη που του είχα κάνει για το περιοδικό Ταχυδρόμος, "καλύτερα να μη γίνεις φωτογράφος, γίνε κάτι άλλο". Όχι, δεν είναι εύκολα τα πράγματα, παλιότερα ήταν ευκολότερα. Στην ΕΦΕ ήλθε ότι είμαστε από τους μοναδικούς επαγγελματίες που ως παραγωγοί πάμε το αυγό στον πελάτη κι εκείνος μας καθορίζει την τιμή του αυγού. Τώρα βέβαια υπογύμαστε και δεν καταλαβαίνω ακόμα γιατί, στην Ένωση Ιδιοκτητών Τύπου. Δεν έχω σχέση με τον ιδιοκτήτη εφημερίδας, εγώ είμαι φωτορεπόρτερ. Αυτό που οφείλω να κάνω είναι να καλύψω οπτικοακουστικά το γεγονός που γίνεται αυτή τη στιγμή.

• **Αντιμετωπίζετε προβλήματα με τα "προσωπικά δεδομένα" όταν φωτογραφίζετε σε δημόσιο χώρο;**

Ναι. Είναι γελοίο όλο αυτό. Διάβασα για έναν συνάδελφο, που συνειλήφθη στην Αγγλία. Είναι ντροπή, θα πρέπει να γελάει ο κόσμος και όχι να το παίρνουμε προσωπικά, δεν είμαστε αθώοι. Παλιά είχα πρόβλημα για τις φωτογραφίες που τραβούσα, φοβόμουν μην τις πάρει η αστυνομία, μιλάμε για προσωπικά δεδομένα αλλά είναι ντροπή. Αν ήταν έτσι πριν από χρόνια ούτε ο Bresson ούτε κανένας φωτογράφος δρόμου δεν θα μπορούσε να κάνει φωτογραφία.

### ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

Ο Ιάκωβος Χατζησταύρου εργάζεται ως επαγγελματίας φωτορεπόρτερ από το 1987 στην Ελλάδα, στα Βαλκάνια και στη ευρύτερη περιοχή της Μέσης Ανατολής. Τα τελευταία 10 χρόνια εξειδικεύεται στο ανθρωπιστικό φωτορεπορτάζ και επικεντρώνεται στην απεικόνιση της καθημερινότητας των ανθρώπων που ζουν κάτω από αντίξοες συνθήκες. Συνεργάζεται με μεγάλα καθημερινά και εβδομαδιαία έντυπα και με κυβερνητικούς οργανισμούς.

